

Nathalie Milon artiste lyrique Soprano



79 rue Pernety 75014 Paris, +33(0) 6-12-82-56-84
nathalie.milon@wanadoo.fr

Site : www.nathalie-milon.com

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES en soliste :

Performances John Cage et Giacometti, La rochelle et tournée 2016-2017.

Récital mélodies françaises et argentines La Scala de San Telmo Buenos-Aires,
Paris, 2015-2017

Récital Britten -Ligeti -Debussy Poitiers/Lorient/Paris
2014-2015

Coquetterie posthume (spectacle de mélodies françaises) m.e.s : Marc Wery Paris
2013-2015

Concert hommage à Salvador Allende (maison de l'Amérique latine) Paris
septembre 2013

Concert Cage/Berberian Festival Jacques Barathon Nevers
mai 2013

Jephté Giacomo Carissimi (Filia) les Villains de Massy
Lorient/Massy 2012

Concert Cage - Berberian - Festival International de Musique Contemporaine, Santiago du
Chili, Buenos Aires
janvier 2012

Misa Criolla / Navidades Nuestras A.Ramirez Chœur Roland de Lassus, dir : Catherine
Charles.

Décembre 2011

Concerts Cage- Aperghis- Berberian Association pour la recherche et l'expérimentation
musicale, Nevers octobre
2009 à 2011

Misa pequeña Nuñez, et autres concerts Chœur International de Femmes
de Paris,
Dir : Dale Wardlaw
2009 à 2011

Didon et Énée, Purcell, (Didon) Les Villains de Massy,
Montebourg,

Abbaye de
Massy

juillet/septembre 2009

Magnificat John Rutter Les Villains de Massy, dir :Martin Barral
juin 2007

Ceremony of Carols, Benjamin Britten, Chœur Résonance, Paris
juin 2006

Concerts de musique classique et populaire latino-américaine France chili Argentine
2000 à 2015

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES EN CHŒURS ET EN ENSEMBLES :

SOLI TUTTI dir : Denis Gautheryrie, **ACCENTUS** dir : Laurence Equilbey

CARPE DIEM dir : Jean-Pierre Arnaud, **OPERA** de Rouen.

DISCOGRAPHIE :

CD : **Perspectiva** duo voix et guitare musique latino-américaine du XXème siècle,
Sorti en décembre 2010

BIBLIOGRAPHIE :

Livre : « **Comme une épaisseur différente de l'air** » parution mars 2015 chez Cheyne-
éditeur

Co-écrit avec Claudine Hunault

FORMATION MUSICALE ET ARTISTIQUE

- Perfectionnement de la technique vocale auprès des chanteurs Soazig Gregoire,
Guillemette Laurens, Lionel Sarrazin
- Prix de chant, Conservatoire de la Ville de Paris, 2001
- 1999-2000 –Travail de maitrise : Étude de la Musique Dhruwad de l'Inde du Nord
auprès de la famille Dagar.
- 1999 Licence de musique et musicologie, Sorbonne, Paris IV
- Instruments : classe de guitare classique conservatoire du 11ème Paris ; étude des
percussions latino-américaines.

Stages et MASTERCLASSES

La voix dans tous ses états avec christine bertocchi
Musique contemporaine et traditionnelle d'Afrique avec Olivier Dejour et Julien André
La voix contemporaine avec Valérie Philippin.
Les relations du son et du geste improvisé avec l'ARIAM, I.D.F. et Joëlle Léandre.
Interprétation de la zarzuela avec La Compagnie Les Hystériades.
Interprétation du folklore et de la musique classique argentine (voix et percussions) à Buenos-Aires,
Rythmes et musique du Brésil avec Eduardo Lopes.
Interprétation de la musique contemporaine avec Nicholas Isherwood.
L'Art du Récital avec Philippe Biros et Marguerite Modier.
Interprétation de la Musique espagnole, École Reina Sofia, Espagne,
Théâtre Musical Kurt Weil et Dessau, Gitis de Moscou.

FORMATION THEATRALE

Atelier A Julie Vilmont,

Atelier Théâtre du mouvement,

Ecole Pierre Debauche

Studio Pygmalion

DIVERS

Ateliers en danse contemporaine, danse flamenco, Feldenkreis, Pilates, pratique sportive.

LANGUES ETRANGERES

Français : langue maternelle

- Espagnol : bilingue.
- Anglais, italien, allemand : bonnes notions.

